



العدد ٩٨

الاثنين ٥ فبراير

١٩٣٤

٥ علميات

منوف التمتع

مشهد من هذا الشريط الذي يشترك في عرضه
فاي راي وليونيل انوبل . ويعرض بالسينما
الاھلى ابتداء من يوم الاثنين ٥ فبراير الجارى



بهارا ستانفورد

بطلة شريط « وجه طفل » الذي يعرض
في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٦
فبراير الجاري. اخراج وارنر فيلفون

ضريبة الملاهي

هل لوحظت فيها عدالة التوزيع ؟ !

أصدرت الحكومة منذ شهر مرسومًا بقانون رقم ٨٥ سنة ١٩٣٣ - ذلك القانون الذي فرضت بموجبه على دور اللهو والمسارح وعال الفرجة وغيرها ضريبة أرادت أن تجارى بها مافعله بعض دول الغرب لمصلحة خزينة الدولة وتنمية إيراداتها العامة

ولما نقيب على الحكومة ما فعلت فإن في مصر وجوها كالية عديدة يجب أن تفرض عليها الضرائب في سبيل المصلحة العامة ، وإن القرش الذي يدفعه رواد السينما أو المسرح أو عال اللهو لا يؤثر كثيراً على طالب للثقة في حين يتجمع منه آلاف الجنيهات التي تنفق في أوجه تعود بالنفع على الصالح العام ولكن الضريبة السالفة الذكر ، مع ظاهرة الانصاف والمساواة التي تلابسها ، لم تكون توعية صحيحة صادقة بين دور السينما والملاهي وأشباهاها تسوية عادلة

بل إن عبء هذه الضريبة يكاد يكون قادحاً على دور السينما الشعبية الرخيصة ، بحيث لا يصل إلى عشرة في المائة كما هو مقروض في ذلك المرسوم ، بل يصل إلى خمسين في المائة في بعض الأحيان ذلك أن العامل الذي يدفع قرشاً واحداً في إحدى دور السينما المتواضعة - وما أكثرها في القاهرة وغير القاهرة - يدفع فوق هذا القرش نصف قرش ضريبة تتقاضاها الحكومة

وليس يخاف أن ارتداد دور السينما قد أصبح إحدى متع النفس التي لا غنية عنها ، بل إن بعض الافلام يفيد ثقافة وعلماً وتوسيع مدارك ، وأن قرشاً واحداً يدفعه العامل أو الطالب ليقضي ساعتين أو ثلاثاً في متعة بريئة . . هذا القرش يعتبر في نظر كل منهما شيئاً له قيمة

فإذا زيد أجر دخول العامل والطالب بمقدار خمسين في المائة فأغلب الظن انهما ينصرفان عن هذا الضرب من التسلية النافعة ، وأغلب الظن أيضاً أن دور السينما الشعبية وعمادها كله على هذين النوعين من التفرجين لا بد أن تفقر من روادها بعد أن أبهظتهم الضريبة بما لا طاقة لهم به

وإنه لمن العجيب حقاً أن تأخذ ضريبة بخناق الفقير أكثر مما تنصب على الغنى . وأن يكون العبء فيها أقصى على متوسط الحال من واسع الثراء . !

ذلك أنه كلما زاد أجر الدخول على خمسة قروش مضت الضريبة في طريق التساوى بحيث لا تزيد على عشرة في المائة .

وإذا انخفضت عن هذا القدر ارتفعت حتى بلغت الخمسين في المائة كما أسلفنا بيانه . لأن

الذي يدخل مسرحاً أو دار سينما بأجر مقداره عشرة قروش يدفع قرشاً واحداً والذي يدفع أجراً مقداره عشرين قرشاً يدفع قرشين وهكذا ، في حين أن الذي يدفع قرشين أجر دخول تتقاضى الحكومة منه نصف قرش كما تتقاضى ذلك النصف عن دافع القرش الواحد . . . !

فأين عدالة التوزيع في هذا ؟ !

إن دولاً كثيرة قد سبقت مصر إلى فرض هذه الضريبة ولكنها لم تلق عبثاً الاكبر على الفقراء ومتوسطي الحال ففي فرنسا مثلاً جعلت ضريبة الملاهي بحيث تزيد كلما زاد دخل تلك الدور بنسبة متصاعدة ، وتحصل الضريبة عن قيمة الإيراد الشهري لكل دار مع التمييز بين طبقات دور الملاهي ودرجاتها

أما في مصر فقد وقعت الضريبة كلها على رأس الجمهور ، إذ زادت دور الملاهي والمسارح أجور الدخول اليها بنسبة ما فرضته الحكومة عليها من سرائب ، فلم ينصب وقع الضريبة على الدخل والإيراد الفادح الذي تربحه دور اللهو ، بل انصب على الجمهور وحده وبقيت تلك الدور غير راضية أن تدفع قرشاً واحداً من أرباحها الباهظة تشارك به أبناء البلاد في اصلاح مراقبهم العامة وفي نفس الوقت أصيبت دور السينما الشعبية بضريبة قاسية من جراء فداحة النسبة التي تتقاضاها الحكومة ضريبة من روادها ، كما حرم الكثيرون من أبناء الطبقة الفقيرة والمتوسطة من متعة رخيصة تنفق مع موارد الضئيلة

ولعل خير ما يجب أن تتلافى به هذه الحالة ، وفقاً بأصحاب دور السينما الشعبية وروادها الفقراء ، أن تمنى الاجور الرخيصة - ذات القرش والقرشين - من الضريبة ، وأن نجح ضريبة العشرة في المائة ابتداء من الثلاثة القروش التي تدفع أجراً للدخول على أن تكون جباية هذه الضريبة من الإيراد اليومي أو الاسبوعي أو الشهري لدار السينما أو المسرح أو غيرها

بهذا تتحقق رغبة الحكومة في جباية شبه ضريبة على الدخل الباهظ ، وبهذا يشعر الفقراء ومتوسطو الحال بأنهم لا يجبرون على دفع قروشهم الضئيلة في الوقت الذي يجمع فيه أصحاب دور اللهو عشرات الآلاف ويضنون بالمليم

سباراة أحياء العاصمة

حي الزمالك يرد على التحدى !!

الشيء حي القبة في الامسيوع الماضي من
المفاجرة بكواكب ولم يكف بذلك بل
أعلن تحديه لجميع أحياء العاصمة . واقد هبت
شبرا للرد على الحداثي وسكن حي الزمالك
لم يستطع صبرا فرار كالأسد النائم بحمي
العرين، واستنفاط غيظا ماملات بالحداثي بها
من الفاظ التحدى والباهاة ، وكان مما قاله :

كيف يجرؤ مثل حي القبة على أن
يرفع هامته أمامي؟ هل غاب عنه ما كان من
ولدى النابه يوسف وهي : ذلك الذى
اعتلى خشبة المسرح في فجر حياته هاويا ثم
زاد به الهيام بالتمثيل ، فهجر الاهل والوطن
كى يتلقى وحي الفن من مهبطة ، وزل في
ايطاليا يكذب ويخدع حتى فاز بأمنيته وعاد إلى
بلاده يضع ييده أساس نهضة الفن الذى
كاد غصنه يذوى في ذلك الحين لو لم تدركه
عناية الله ورعاية ابني يوسف ؟

وهل نسى حي القبة أن ولدى هذا
راح يؤلف فرقته في سنة ١٩٢٣ من أبناء
الأحياء الاخرى ويضم اليه كل ممثل
قعدت به الظروف وقبيل له الايام ظهر
الحين وفي مقدمة الجميع أبناء حي القبة
بذاته ؟
نعم فلقد كنت أغفى حياء عن ذكر
مثل هذه الحقائق لولا ما أثارني من صياح

حي القبة وقيامه تلك القومة التي لا أجد لها
برر أقص من المثل القديم - جنت على
نفسها راقش !!

وان كان من أبنائي أكبر مدير لا كبر
فرقة عاملة في مصر فان من بنائي من يصح
اعتبارها أولى ثملات البسلاد : تلك هي
(زينب صدقي) التي كانت الزهرة البائعة
في فرقة رمسيس والنجية اللامعة في فرقة
فاطمة رشدي . وفصلا عن ذلك فان ابنتي
(زينب) كانت أول ممثلة مصرية عملت
مع الشبيبة الراقية من الهواة ، إذ اشركت في
تمثيل الرواية الاولى : ادى مدرسة الطب



هل نسى حي القبة ولدى يوسف وهي ؟

المصرية ثم احترفت التمثيل بعد ذلك فبرزت
مواهبها للبيان وأقر الجميع لها بالنوع
والنفوق . ولما ان تركت العمل مع الفرق
عرفت لها الجمعيات الكبيرة فضلا ومكاتها
فاتتدبها جمعية أنصار التمثيل والسينما
للإشتراك معها على مسرح الاوبرا وغيره
مرات عديدة كانت فيها زينب موسم
اعجاب المخرجين

ولم يقتصر الاعتراف بمكانة فتاتي زينب
على جمعيات العاصمة وحدها بل تعداه
الى غيرها من مدن القطر ، فهناك أندية
بور سعيد الفنية تلجأ اليها كلما عرض دور
يحتاج الى وسوخ القدم ودقة الفن

اما الطرب فلدى محمد التي مجموعة
تلايلات في سمائه نوراً ملا الآفاق
ولا حداثتي بالله عليكم . يا أشباه
الأحياء وما أنتم بالأحياء !!

(قال الزمالك هذا وهو في سورة غضبه
فاعذروه وساعوه !!)

حدثوني هل هناك فتاة كملت معانيها
وانتشرت في الأقطار أغانيها مثل ابنتي المحبوبة
أم كلثوم ؟

أظن أنكم ستخرون سجداً حين تغرد
بذلك الحنين الملائكي فتنبسكم الأشجان
وتطرد عنكم الأحزان

هذا ولقد عرفت في ابني النبوغ منذ
نعومة اطفالها ، لما أن نزلت مصر من
السبلاوين ، وسكنت ناحية منها حق
زمان لها إعادة فهمتها ، وفتحت لها ذراعي
فليت النداء وارتجت في أحضان تستشق
هواء نيل العليل وعييره العطر فتمت
وترعرعت ودان ما الفن فملكته عنانه
وما تزال في مسهل حياتها وربيع أيامها ،
وستبقى ان شاء الله على من الدهور مصدراً
للطرب في الديار بفضل ما قدمها به من
جو صالح ومتعة تامة عدى فيها ملكة
الاتاج وتشهد منها القرعة الرفادة

ولقد بعثت النشاط في دقة كبدتي



كانت زينب صدقي أول ممثلة
مصرية عملت مع الشبيبة الراقية



هل هناك فتاة أنت ت أدبها
في الافطار منسل ثم كنوم

هذا من حيث الحياة العامة : اما الناحية
الفنية فان فاطمة سري قد بلغت فيها الشأ
النشود . فقد اطربت فأبدعت ثم مثلت
فأحسنت وما تزال ادوارها إلى اليوم غرة
في جبين المسرح المصري

على ان ابنتي فاطمة - ثأنها ثأت
اخواتها - قد بدأت هي الاخرى نوجه
عنايتها إلى الشاشة الضفية وستفاجئكم في
القريب بما يفرحكم ويثبت لكم ان
حي « الزمالك » انما يث الحياة في ابناة
وبناة

وكيف أنسى في حديثي كبيرة مطرباتكم



بلغت فاطمة سري من
الناحية الفنية الشأ والنشود

« ثوم » فلم تقف عند حد امتاعكم بفنائها
في الحفلات الخاصة والعامة بل اعترمت أن
تبدو أمامكم على الشاشة البيضاء فتبدي من
ضروب التمثيل والفناء ما أخيه لها من
مراتب النجاح والارتقاء

نعم ستظهر « ثوم » على لوحة السينما
وستعز البلاد بها كوكبا زاهيا كما اعترت
بزميلها عبد الوهاب ورفعت في فلمه الأول
فوق الأعناق ، ولن يقول مدع أن مصر
مصابة بالعم في بلابلها السينائيين بعد
الآن

وإلى جانب فنانة الصغيرة تكن ابنتي
العزيزة فاطمة سري ، وأظنكم تعرفون
جميعا من هي فاطمة سري ؟ تلك التي
جاهدت في المحاكم الشرعية أعواما طويلا
حق أنصفها القضاء وفازت بحقوقها الزوجية
وأصبحت ابنتها « ليلي » تنتسب إلى أبيها
وهو فرع دوحة من أكبر الدوحات
العريقة في البلاد . ولو لم تكن فاطمة من
بناتي اللواتي يستمدن النشاط والجد من
سلطوني ومكانتي لما قامت لها قائمة ولما
استطاعت إن توالى الجهود عاما تلوعام إلى
أن خرجت بحقها رافعة الرأس موفورة
الكرامة



وهل يحتاج منيرة المديرة
إلى أن تقدم لكم

على المسرح « اورا » كذلك التي أخرجتها
ابنتي الكبيرة منيرة بالاشتراك مع المطرب
النابه عبد الوهاب ؟ ما أظنكم تنسون ذلك
الاقبال المقطع النظير على « كليبواترة
ومارك الطويبو » حين كانت تمثلها فرقة
ابنتي منيرة على مسرح برتانيا وحين كان
يغف إلى جانبها عبد الوهاب
أولئك ابناي الذين أتحدى بهم كل حي
من احياء المدينة . . بل القطر بأجمعه فهل
من مبارز ؟

الزمالك

احياء الادب العربي

ضرورته وبعض صورته

مقال قيم كتبه نابغة الأدب العربي

الاستاذ الدكتور طه حسين

في هلال فبراير الجديد

ومنيرة المهدية ، وهي التي لم تكف بالنزول
فوق ارضي بل اتخذت من الجوّاري في اليم
مقرا ومسكنا ؟ وهالك « عوامتها » الجيلة
« فيلاكلير » حائمة على سطح مائي بالقرب
من السكري الذي تطلقون عليه اسمي
وهل تحساج ابنتي « منيرة » إلى ان
تقيم لكم ؟ أليست هي التي خلفت بلبل
الشرق المرحوم الشيخ سلامة حجازي في
تلايل رواياته الخالدة وفي انشاشكم بحلو تلحينه ؟
أليست هي البقية الصالحة من اثر ذلك العهد
الغابر ؟ فما هذا العقوق وما هذا النكران ؟
وهل في البلاد جميعا من أخرجت لكم

فريق من السكوبارس
ظهر مع فاطمة
شدي في رواية
بولوس فيصر

عظماء يستأجرون خمسة قروش صاغ

على مسرح الاوبرا الملكية ككمبارس
مأجورين رغبة منهم في الظهور على المسرح
ومشاهدة التمثيل

ومن هؤلاء الكمبارس السابقين
الأستاذان عزيز عيد ونجيب الريحاني وغيرهما
وتتراوح أجرة فناء الكمبارس بين ١٠
قروش و ١٥ قرشاً في الليلة أما أجرة الرجل
فلا تزيد على خمسة قروش. ذلك لأن أغلب
هؤلاء يكونون من الهواة الذين يكتفون
بالظهور على المسرح، ويعدون ظهورهم هذا
أجرة كبيرة، فإذا لم يكونوا من الهواة فإنهم
يختارون من المال و « البويجية » الذين
يسعدون أن يقبضوا خمسة قروش، بعد أن
يقفوا على المسرح في ثياب قائد كبير يحمل
الوسمة والنيشين أو سيف يحمل سيفاً بتاراً
لا يقوى على حمله ولا يكلف مؤونة استعماله
أما الفرق المصرية فكانت تستمد حاجتها
من الكمبارس من أتعاب صاحب الفرقة
ومحاسب الست المثلة الأولاد أو الممثل
الأول

نحتاج اليه من « الكمبارس ». وكان
عنوان هذا الرجل عموماً في إدارة الاوبرا
دائماً ليبلغ عن حاجتها، وكانت أغلب
الفتيات اللواتي يقدمهن لهذا العمل من
العاملات الصغيرات في المحال التجارية، يقنعن
بالأجرة اليسيرة مقابل ظهورهن على المسرح
أمام الانوار وحصولهن على « بون » يبيع
لهن الفرجة مجاناً

أما إذا احتاجت الفرقة الى رجال من
« الكمبارس » فإنها تحصل عليهم بأكثر
سهولة، وذلك بأن تختار من الشبان
الكثيرين الذين يتدققون حول دار الاوبرا
يريدون مشاهدة التمثيل دون أن يقدرُوا
على دفع أجرة الدخول

فإذا لم يوجد أحد من هؤلاء عمد
المتدبون لهذه المهمة الى استحضار عدد
من العمال أو متسكمي الطرق ليقوموا
« بالتمثيل » ثم ينصرفوا

ونذكر بهذه المناسبة أن من بين ممثلينا
البارزين في الوقت الحاضر من دفعتهم
« الغية » في يوم من الايام الى الاشتغال

سواء كانت الرواية مسرحية أو سينمائية
فإن المخرج يحتاج في أغلب الاحيان الى
النسكرات « الكمبارس » احتياجه الى
الكواكب والنجوم. ومع أن عمل هاته
النكرات ثانوى، إلا أنه تكميلي وضروري
لكل رواية تقريباً. وكيف يستطيع المخرج
أن يشترك أو يترك منظر حرب دون
جنود تعد بالعشرات أو المئات اذا هو
لم يوفق الى استئجار عدد كبير من
« الكمبارس » ؟

وينقسم الكمبارس الى قسمين :
متكلم وصامت. والمتكلم هو الذي ينطق
بكلمة أو كلمتين على المسرح، والصامت هو
الذي يظهر على المسرح دون أن يتكلم
فكانهم جزء من أثاث الرواية أو قطعة من
المشهد الذي يعرضه المخرج على النظارة

وقد نشأت مهنة « الكمبارس » في
مصر منذ عهد بعيد، وكان قمة رجل من
سكان حارة اليهود مهمته أن يحضر للفرق
الاجنبية - التي تمثل في دار الاوبرا الملكية
والكورسال وغيرهما - العدد الذي

كواكبنا في الملعب

جلس (زكي ييه) هذا خلف
ثومه . وهو حتى اذا وقف فانها تحجب
الملعب عن عينيه : وتصادف ان فتحت
ثومة حقية يدها لتخرج منها منديلا : فقال
الأخ . زكي . أو زكي ييه . . . زي بعضه .
والسامع كريم يا قلم المطبوعات . مال الى
الامام ينظر الى ما في داخل الحقية ، فلم يكن
من ثومه الا ان ابتسمت وقالت : « لا .
ارجع أحسن اقلها عليك !! » وضع من
حولها بالضحك ، فقال زكي . . . هو أنا
وطواط يعني تغفل على الشنطة والا ييه ؟
والآن وقد أشرقت طلعة ثومه على
ملاعب الكرة فلامتها نورا وحياة . . هل
يتاح لنا ان ننظر منها المواظبة على الحضور
بعد أن غزت قلوب المشاهدين وأسماعهم
بحلو نكاتهم وظريف كلماتهم ؟



ورأينا بعدهن الطربة الكبيرة السيدة
فاطمة سري تأخذ هي الاخرى نصيبها من
مشاهدة العاب كرة القدم
واخيرا أهل على الملاعب كوكب ساطع
لم يكن لها به عهد من قبل . فقد
رأينا في يوم الجمعة الماضي الطربة النابهة
(الآنسة أم كلثوم) في ملعب الامير
فاروق تشاهد مباراة مصر والاسكندرية
للحصول على كأس جلالة الملك

وكانت « ثومة » متشعبة للعاصمة كل
التشيع وكثيرا ما كانت تفقد اعصابها
فتصفق بحرارة وتهتف بصوتها الخلو مرددة
كلمات من حولها : « ويل مختار . . . اللعب
يا فار » او « فيها جول . فيها جول »
ومن ظريف ما حدث في أثناء المباراة أن
لاعبا مال على آخر فخلا هذا منه وكانت
النتيجة أن طرح للفائل الأول أرضا . .
فابتسمت ثومة وقالت : « وعمل عليه . .
وتقول له ليه وقعتني . ما هي غلطتك . ايه يعني
لو طاوعتني . . ولا شك أن الجميع يعرفون
أن هذه الالفاظ مقتبسة من دورها الفني
الظريف : « امق الهوى يجي سوا »

هذا ولقد طلب اليها أحد كبار
المتفرجين أن تلي جملتها هذه انشادا لا
كلاما فابتسمت معذرة بان « بتوع
اسكندرية كلهم سميعه » فهي تخاف اذا هي
انشدت أن « يتسلطن » الفريق فيفوز على
مصر !! وقد كان عنذرا لطيفا استطاعت
ان تتخلص به من مرارة الرفض البات
وفي ملاعب الكرة شخصية ظريفة
جدا يطلق على صاحبها اسم (زكي ييه . .)
وهو لا يزيد في الطول والعرض والارتفاع
والحجم عن بضع سنتيمترات مربعة أو
مكعبة أو طولية

كانت أم كلثوم تشاهد في يوم
الجمعة الماضي مباراة العاصمة

أتى على ملاعب كرة القدم في بلادنا
حين من الدهر كانت تغص بالقاصدين من
الكواكب في ايام المباريات الهامة ، فلم يكن
يعر اسبوع حتى نرى اندية الرياضة قد
ازدانت بالغيد الحسان من ممثلات المسرح
او الشاشة في مصر ، بل لقد تعدى البعض
مجرد الشاهدة الى نزول الميدان بنفسه يكر
ويفر ثم يجري ويعدو مطوحا بالكرة ذات
البسار وذات الجمين وهو يرتدي رداء غيره
من اللاعبين

نعم فقد شاهدنا كوكب الصالات
السيدة بديعة مصابني منذ اعوام قليلة
تذهب الى نادي الترسانة في ايام التمرين
وتعطي جسمها حقه بمشاركة لاعبي كرة
القدم العابهم ، حتى جاء وقت خفنا فيه ان
تقوم على رأس المطالبات بالمساواة بين المرأة
والرجل في جميع الحقوق كي تسنح لها فرصة
الانتخاب مع الفريق المصري . وكانت
تقول اذ ذاك انها تضمن لذلك الفريق الفوز
الحتم اذا نزلت معه الميدان . . . ومين
يقدر ياخذ الكوره من بدعده يا واد انت .
دا انا من غمزته بس ادخلها الجول . .

وغير ذلك من مآثور القول الذي
كانت تلقيه بديعة « بالفم المليان »
كذلك كانت بديعة تتوسط المتفرجين
في المباريات الكبرى وتراهن هذا وذاك على
من يكسب المباراة من الفريقين . . حتى لقد
جاء وقت أصبحت ملاعب الكرة فيه أشبه
بميادين سباق الخيل ، وكم تفنتت (بدوعة)
في ألوان من المراهنات لم يكن لنا بها
عهد !!

ولم تكن بديعة وحدها هي التي ترتاد
ملاعب الكرة فبما مضى ، فكثيرا ما شاهدنا
السيدات فاطمة رشدي وشقيقتها انصاف
ورتيبة محسن الى المباريات فرادى أو مع
أصدقاء من هواة اللعبة

كانت أمنية مارلين ديتريش
أن تكون موسيقية

قبل ان نطعم الكواكب

السباحة تجعل مارلين ديتريش
كوكبا، والجوع يجعل من أميل
يانجيز ممثلا، وسقوط المارك
يرفع مارلين ديتريش الى الشهرة

لو لم تذهب مارلون ديتريش للسباحة في
"بالم بيتش" بفلوريدا في شتاء سنة ١٩١٨
لما كانت يوما كوكبا من كواكب السينما
وقد روت هذه الذكرى فقالت :

" ذهبت مع بعض صاحباتي من
رافعات زيجفيلد لقضاء بعض ايام
في مصيف " بالم بيتش " .

وفي ذات صباح أردت

أن أتسبح في

الماء ورأنا

أحد المصورين

السينمائيين وكان

يصور بعض مناظر

الشاطئ والسباحة فصورنا في

أوضاع مختلفة

" وعرض هذا الفيلم في نيويورك ورآه

المخرج جورج ليدور فأعجب بي وبحث

عني وتعاقد معي "

وأما أميل يانجيز فقد كان خالي الوفاض

يطوف بالاستوديوهات المختلفة في برلين باحثا

عن عمل حتى وفق بعد شهر طويلا الى

الوصول الى مخرج عرض عليه دورا صغيرا

ولما علم يانجيز ان هذا الدور يقضي

عليه بالوثوب من فوق كوبري مرتفع الى

كانت حياة جاك هول سلسلة مفامرات

أقنعه باتمام دوره ، فلما لبث أن أصبح من كبار ممثلي العالم
وقبل أن يخوض جاك هولت غمار السينما كانت حياته سلسلة مغامرات ومجازفات ، وما زال يطوف بالولايات المتحدة حتى أدى به اللطاف إلى سان فرانسكو وراه بعض المخرجين وهو منطلق بجواره مثل انطلاق السهم الثاقب فأعجب

بنشاطه وعهد إليه في دور صغير يقتضي ان يلب من ظهر جواد منطلق في أقصى سرعته ، واعطى عشرة دولارات مقابل ذلك الدور وكسرت له ثلاثة ضلوع عقب الوثبة ولما شق عاد للسينما وما زال يتسلى فمة المجد حتى أصبح من كبار الكواكب وأما مارلين ديتريش فقد كانت تدرس «الكان» حتى اتقته وكل امنيتها من الحياة ان تكون موسيقية ، ولكن سقوط المارك في ألمانيا حرمها من انعام دراستها. ولما كانت مرفعة على اعانة امها فقد التحقت بشركة أوبا واشتغلت هناك عدة أشهر دون ان يشتري اسمها الى أن أعجب بها يوما فوث شترنبرج فطلبها لتمثل في فيلم « الملك الازرق » وكان ذلك بداءة مجدها

للم تذهب ماريلون ديفيز لسباحة في « بلم بيتش » لما كانت كوكبا

صغيرا مقابل جنبيين في اليوم وكان الجوع قد أضربه قبل ذلك ومثل أول يوم ، ثم قاده المصادفة إلى قاعة العرض في الاستوديو فرأى النظر الذي مثله في اليوم السابق ، وما كاد يرى نفسه حتى استبشع صورته وصمم على الانقطاع عن العمل . ولكن المخرج ما زال به حتى

صغيرا مقابل جنبيين في اليوم وكان الجوع قد أضربه قبل ذلك ومثل أول يوم ، ثم قاده المصادفة إلى قاعة العرض في الاستوديو فرأى النظر الذي مثله في اليوم السابق ، وما كاد يرى نفسه حتى استبشع صورته وصمم على الانقطاع عن العمل . ولكن المخرج ما زال به حتى

نهضة لوتس فيلم

خير تعتمد عليه السيدة آسيا في إدارة شركتها الفنية ، فأثبت أنه من المخرجين المبرزين ، كما أنه من الممثلين النابهين . وكان نجاحه تاماً في اخراج فيلم « عند ما تعب المرأة » حتى ان جماعة النقاد السينائيين أقاموا مسابقة عامة عن أحسن فيلم مصري عرض في الموسم الماضي ففاز فلم « عند ما تعب المرأة » بالاغلبية الساحقة . وقد اختار لنفسه دور الفتي الاول في فيلم « عيون ساحرة »

وأما ماري كويني فانها شعبة متقدمة من الذكاء والنشاط . وقد كانت عضد آسيا الايمن في جهادها السينائي إذ بدأت معها في فيلم « غادة الصحراء » ثم اشتركت معها في فيلم « وخز الضمير » و « عند ما تعب المرأة » وأخيراً في فيلم « عيون ساحرة » . ولم تكنف بان تكون ممثلة قديرة في فنها ، بل كانت تهتم بدراسة كل شئون السينما الفنية حتى أصبحت ملحة بكل هذه الصناعة الدقيقة خير اللام

ولا ريب في ان شركة لوتس فيلم أنشئت في يوم سعيد اذ اشترك أولئك النجوم الثلاثة في النهوض بها هذه النهضة المباركة التي تفخر بها مصر ويعتز الشرق

السيدة آسيا بطلة شريط
« عيون ساحرة »

وبعاونها في عملها الكبير شخصان : أولهما الاستاذ احمد جلال الاديبي المعروف ، وثانيهما الأنسة ماري كويني النجمة الصغيرة الفاتنة

وقد استطاع أولئك الثلاثة بما وهبهم الله من ذكاء وسعة اطلاع وعزعة ثابتة ، على ان يرفعوا من شأن شركة لوتس فيلم ، ولعل اعجب ما فيهم تضامنهم الذي يجعل منهم شخصاً واحداً يتفانى في سبيل رفع شأن شركة لوتس فيلم وعلو كعب الصناعة السينائية المصرية

أما احمد جلال فهو من اساطين صناعة السينما في مصر ، وقد هوى هذا الفن الجليل منذ نشأته في مصر في سنة ١٩٢٦ واشترك اشراكاً فعلياً في نهضة هذه الصناعة العظيمة فكانت له في خمرته وتجاربه ما جعله خير

— شخص يموت ويحيى ثم يظهر أخيراً أنه لم يمحي . وامرأة تحب بكل قوتها وتسخر الطبيعة في سبيل حبها ثم تقف عاجزة امام غريبتها الضعيفة ، وفناة تتقاذفها الاقدار من يؤس الى سعادة ومن حرية الى عبودية ، وضجة وحفلات رهيبية ووحشة . . ثم حياة طويلة مليئة بالمؤثرات والقواجع تنقضى في ليلة واحدة . . .

ذلك هو الجواب الذي اجابني به السيدة آسيا النجمة الساطعة عندما سألتها عن فيلم « عيون ساحرة » الذي سيعرض قريباً بعد أن طال انتظاره

وقد كان جوابها عجبياً ولكن أليس كل ما تصنعه آسيا عجبياً ؟ وهي التي قامت بجاهد في عزم اكيد ، وقوة ايمان ، وتسير في خطوات ثابتة قوية لتحقيق أمنية كبيرة ، هي إنشاء شركة سينائية قوية تنافس الشركات الاجنبية

وقد كان فيلمها الاخير

« عيون ساحرة » دليلاً على مقدرتها وعزيمتها ولذلك أردت أن أحصل منها على بعض المعلومات عن هذا الفيلم . وقبل ان انطلق في الحديث أود أن أقدم للقراء السيدة آسيا فهي سيدة في مقتبل الشباب ذات جمال جذاب وعينين ساحرتين وابتسامة عذبة فاتنة ورقة متناهية ، وهي شديدة

التحمس لعملها تتحدث عنه بايمان عميق واثقة من نجاحه مطمئنة لاتنصارها



تقديم من قبل شريفة و شريفة الخديوي

سينما متروبول

اول شاهد لها انما في يوم ٦ مايو ١٩٣٤
شريفة الشيماء العظم

— دالامس فقط —

تمثيل : جون بول ، مارجريت سولان ،
ديفيد ديفي ، لي بيرك ، جيمي بير

المدير الفني : جون سولان
درة الايام السينمائية في هذا الموسم
اخراج : يوسف سولان فيلم

١٩٣٤ - ٦ مايو - ١٩٣٤





السيدة بهيجة حالي في أحمد مرقاها بشرط

الاسته

اتهي الآن اخراج شريط الاتهام ، ولم
يق فيه سوى بضعة مناظر يجري تركيبها
بمعرفة مخرج الشريط مسيو ماربو فولبي ..
وذلك في معمل شركة الافلام الناطقة
المصرية

ويبدو موضوع هذا الشريط حول
اتهام امرأة بجرمة قتل ، وتتسلسل حوادث
الشريط على هذا الأساس حتى تأتي النهاية
فيعرف فيها المتفرج هل ستعاقب المرأة على
هذه التهمة أم تبرأ منها ؟

الاستاذ ذكي رستم في احد مواقفه بالشريط



السيدة بوشيه حاضره في أحد مدهد الشريط وقد
جئت على ذراعها طفلة صغيرة تقوم بدور استا

أيت حبيباً شريط « الاتهام » على
القاعات الموجودة في محكمة الجنايات
وقد اشترك في تمثيل هذا الشريط
الاستاذ زكي رستم الذي يقوم فيه بالدور
الأول ، والسيدة زينب صدق التي عهد اليها
في القيام بدور كبير ، والاستاذ عزيز فهمي
حارس مرمى السادي الاهلي الذي يقوم بدور
الطل ، والاستاذ محمود حمدي الذي يقوم
بدور النائب العمومي ، والاستاذ مثير
فهمي الذي عرفناه في أشرطته السابقة
مثلاً بارعاً

هنا الى اشترك اثنين من الضحكين
لا يختلفان في شيء عن « دوبر بات
وباتاشون » الضحكين السينائيين المعروفين
ولا ننسى ان نذكر هنا أن الذي قام
بتصوير مناظر الشريط هو المصور
المعروف مسيو برعافيراء وقد أبدى براعة
نادرة في تصوير جميع مناظر الشريط
بما سيري الجمهور قريباً نتيجة الباهرة على
الستار

ام

وتقول السيدة بهيجة إن هذا الشريط
هو حسن الأشرطة التي أخرجتها شركتها
وقد قيل « كما أنه أول شريط ناطق
ظهر فيه ، وقد نقلت أصواته كلها في مصر
كما خدورت مناظره الخارجية في القاهرة
صواعيقها . أما للناظر الداخلية فقد أخذ
مضاً في قصور كبراء القاهرة وأخذ البعض
آخر في استوديو أقيم لهذا الغرض
ومن أم للناظر التي سيراها المتفرجون
هنا الشريط مشهد يجرى تمثيله في قاعة

اليزابيث توينج

نجمة جديدة تهوى الادب

صغراء نحيفة القوام ، ذات شخصية فائقة ،
تراها حيناً مريحة طروباً ثم تراها بعد ذلك
مستغرقة في التفكير العميق . جمالها
من الطراز الكلاسيكي الكامل ، تعجب
النساء والرجال معا . شغوفة بالالعاب
الرياضية بما فيها ركوب الخيل والسياسة .

وسكانها في كوت الدار .

ذكره حبيبة اديبة وثقت
البريت واللاه
والبرسيه بدلاوه وادبها
حانم اديبه جميل ذبور
تسميه ولدت معها شدة
راوت من شدة اديبه ذبور
لورين
وكانت من ذوات الاله رقة في
يوزك
من روت ثم شفي شدة في روت
سعدور تار .

وهي شغوفة بالادب والشباب .
كانت قصص كثيرة ولدتهم توفيق
في حرق ولا تسمع بالادب
لنفسه
في ذلك عديها شدة في وهي
وتسميه روت وروت وروت
في شدة .

توت من ذوات روت
وهو واسع روت ، ولدت
جدة روت في حدة راحة
الاول .

يقول موريس شيفالييه - ولا تنس

انه أصبح من عزاب هوليوود

بعد ان طلق زوجته كما ان

الفتاة التي يسحب بها هي ذات الاذواق

البسيطة التي لم تشوهها رذائل المدينة

الحديثة . . الفتاة المحافظة على التقاليد

القديمة البنية ، التي تحب منزلها وزوجها

واولادها . .

ومع ذلك فانه يقول : « تلك هي الفتاة

التي اعجب بها ، ولكن ليس معنى ذلك

انني لا اصادق غيرها ! »

وأما ريكاردو كورتز فهو يسحب بالفتاة

الحديثة الى حد ما ويقول : « لا بأس على

الفتاة ان تدخن وتلهو ، ولكن يجب ان

تحافظ على أنوثتها ،

ويقول جاك لارو :

« اعطى فتاة من

الطراز القديم تعرف

كيف تطهى وتخييط

الملابس وتدير المنزل

أكن اسعد الناس ، والآن س هي

الآن ؟ »

عزاب هوليوود

يتحدثون عن أمس الفتيات في نظرهم

ويقول جورج رامت : « أريد

فتاة ذات فتنة ومرح وإقدام . . »

وأما راندولف سكوت فهو لا يفرق

بين الفتاة الحديثة والقديمة . إذ يقول

ان المرأة واحدة لم تتغير ولكن هو

الرجل الذي تغير . . وأما الفتاة التي تعجبه

هي المجردة من حب الذات والانانية

وأما كاري حرات فيقول : « أن دة

حديثه خير من عشرين فتاة من الطراز

القديم ، فهي ذات شخصية مستقلة

عاقلة كالرجل ، تدرك كل شؤون

الحياة وتفهمها »

وكان جاري كوبر قبل زواجه

يقول : « انني افضل الفتاة

الحديثة بروحها والمرحة وذكائها

الحاد وقوة شخصيتها وفهمها »

ما وراء المدينة الحديثة

مقال ممتع يتنبأ فيه الدكتور محمد

حسين هيكل بك عما يحبه القدر

للعالم في مستقبل هذه المدينة الحاضرة

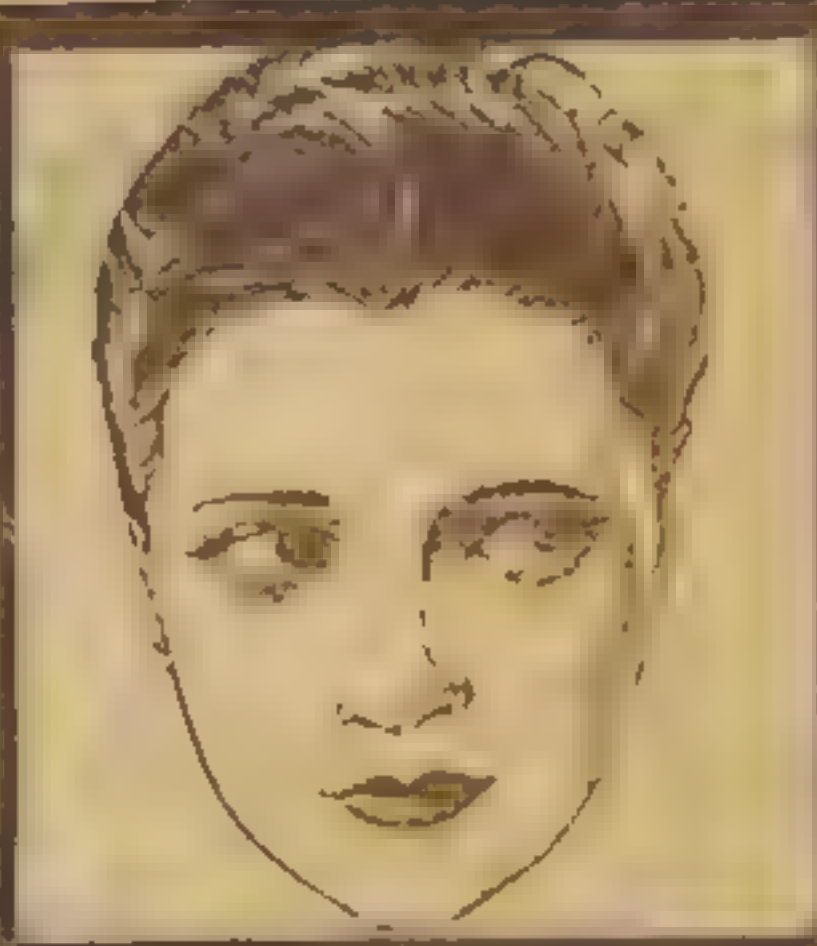
اقرأ في هوليود فبراير الجديد

مع كاري حرات
« منساة حديثة

المسألة هي
يسحب بها موريس
شيفالييه هي ذات
الاذواق البسيطة



هل تعلم



في هذا العدد من مجلة "الشرق والغرب" نعرض لكم مجموعة من المقالات والصور التي توثق الحياة في الشرق والغرب. نأمل أن تكونوا قد استمتعتم بقراءتها.



— وأن يول لوكنس ولد في مطار مكة
عبد كن يحمل والده إلى يوغياكارتا



أهم محتويات هلال فبراير

درائع الفسيفساء في عهد البرز نطمين

عن صريف موصح تصور عن هذا الفن
عن مدى ما سحره من الصبر

عطر الكورة وبساطه

هلال خاص بالهلال - بقلم لعم سكا - وأمر
لوح

أفراح الانجال

وست صادق فقه لأفراح إلى بعد من أم
الأفراح أرحية في مصر، وهي كبرو بهدات
الهدد حمد شقيق دت في هد هد صريف
رو به شهد عان، حصرها وضع على فانه

الشرق والغرب يلتقيانه

بحث فيم للاسبرناتق أمين الخولي القدس
بكلية الآداب بالجامعة المصرية

ومشهوراته العربية - بقلم محمد ث وجده

شخصيات الشرير

أول كتاب في هذا الفن شخصيات
الشرير منسوبة للأمام محمد أي محمد أو
محمد كبريت - مسكي - وحرث أو،
وكان سكر وهدد بعد لاسد كبريت

الاعمال ومكانة في شعراء عصره

بحث عن هذا الشعر لأموي أمي بعد
أمدح شاعر حفاة بني أمية - بقلم الأستاذ
شيخ حمد لاسكندري - د لاد مري
كافة أدب مدومه مصر

الحكمة الرشيدة

وهو مدد مدس في مدد الفقه مدس
وفد أي فيه الاسد اسكور على امي بكل
مفيد طريق

الادب العربية العربية

ضرورتها لاعادة مجد الشرق واليهود
به في المهد الحديث إلى الامام - بقلم الأستاذ
عبد الرحمن عزام

احياء الادب العربي

ضرورية وبمن صور

هل نحن في حاجة إلى احياء الادب القديم
وهل هو ضروري بعد هذا الادب الحديث
ذلك ما نرى لاجابة عنه واضحة للأستاذ الدكتور
طه حسين في هذا المقام

ما وراء المائنة الحديثة

دع هذا المدد الدكتور محمد حسين هكل
لك وهو من نوع دلات والبحوث الطرقة

مالحة والادب المالطية

اسمراس مدد وحت في مدد المالطية

صدر أخيرا

في عالم المسرح

منوعة الحركة الاسبوعية

لم يظهر جديد في خلال الاسبوع النصرم غير رواية (الصلح خير) التي أخرجها الاستاذ علي الكسار على مسرحه الماجستيك ورواية « بلقيس » التي أخرجتها السيدة فاطمة رشدي على مسرح برتانيا . أما فرقة رمسيس فقد أعادت بعض رواياتها القديمة

طود بشرها

نعم انهار طود راسخ كان الدعامة القوية للفن في هذه البلاد ، وكان مبعث الحركة التي تدب في أعناقها فتبث أن في مصر فننا وأن فيها مسرحاً قومياً تفتز به البلاد

في مساء الاحد الماضي أسدل ستار فرقة رمسيس بعد ان قال مديرها إنها الى غير رجعة ، وذلك خير تألم له كل نفس ويتحسر من أجله كل قلب ، لالما يربطنا بأفرادها من صداقة حبيب ، ولكن للحالة التي وصل اليها المسرح المصري ، حالة الاحتضار الراهنة التي أعيت العاملين وقعدت بهم عن معالجة آلامه

نعم ان مسرحنا المصري أضحي في حاجة الى اعمال الفكر وتعاون الجهود

ولعمري ان اعمال فرقة رمسيس ليس الا ناقوس الخطر يدق بشدة ، فان لم يصل رتبته الى صياح الآذان ، وان لم تنبه له الأذهان فقل على الفن في مصر السلام ذلك ما نستطيع قوله في هذه المناسبة منتظرين ما تطالعنا به الايام وعسى أن لا يطول أمد احتجاب تلك الفرقة التي تعتبر نبراساً للفن وقدوة للعاملين

فرقة فاطمة رشدي

وهذه الأخرى انتهت من أعمالها على مسرح برتانيا في اليوم الاخير من شهر يناير الفائت ، ثم سرحت أفرادها موقناً لأنها ستقوم رحلة قصيرة إلى بعض بنادر مصر لسمي ، ثم تسرع أياماً تغادر القطر بعدها إلى العراق وإلى بعض الأقطار الشرقية الأخرى . وقد سبق لنا أن ذكرنا أن سكرتير الفرقة الاستاذ ابراهيم يونس سافر إلى بغداد في الشهر الماضي ليشرف على عرض فلم « الزواج » هناك ولتجهد الطريق لرحلة فرقة فاطمة رشدي

فرقة الكسار

قلنا في مناسبات عدة إن هذه هي الوحيدة بين فرقنا التي تواصل العمل صيفاً وشتاء

بدون انقطاع أو تمهل لا فني إن لم تكن على مسرحها في الماجستيك قائماً تؤدي القمل في الاسكندرية أو في غيرها من البلاد

وقد أخرجت الفرقة في الاسبوع الماضي روايتها الجديدة « الصلح خير » بقلم الممثل المعروف الاستاذ زكي ابراهيم ، ومع ذلك فانها تدأب لاجراج غيرها ، ولكنها تنوي قبل ذلك أن تزور عواصم الصعيد في السابغ من فبراير الجاري لتقضي فيها أسبوعين ثم تعود إلى مقرها في الماجستيك كي تخرج الرواية الجديدة

الريحاني ..

بعد أن انتهى الاستاذ نجيب الريحاني من إخراج فلمه الناطق (باقوت) عاد من باريس تملكه فكرة تكوين فرقة العتيدة ليظهر بها على المسرح بعد أن انقطع عنه قرابة عام كامل ، ولكنه نظر حواله فلم يجد مسرحاً خالياً يعمل فيه

وأخيراً وبعد أن غادرت فرقة فاطمة رشدي مسرح برتانيا رأى كشكش بك أن الفرصة ساعية فأنتم الاتفاق مع ادارة التياترو المذكور . والنفت الى فرقة ينادي أفرادها الذين لبى أكثرهم السداء سراعاً ومن بينهم (استغفار روسي ، وجبران نعم ، وعبد الفتاح المصري ، وبشارة واكيم وعمد فالتينو) . وتجري الآن مفاوضات بين السيدتين أمينة وزينب شقيب

التقينا ليو تيل وجوه باربرمور في الشريط الغامضة المرحمة

ارسين لوبين

مواقع ومشاهد سينمائية لم يسبق للجمهور رؤية مثيل لها

في نفس البروجرام لوريل وهاردي في رواية « في ورطة ايضاً »

سينما

بلقي الكبرى

بروجرام من الخميس اول فبراير الى الاربعاء ٧ منه سنة ١٩٣٤

لكنونا على رأس من العنصر النسائي في الفرقة ،
كذلك اتفق الأستاذ نجيب مع طائفة كبيرة
من الراقصات الاجنبيات ومع عشرين من
من المصريين كي يعملن معه في الفرقة
الجديدة

أما بدء العمل فلم يحدد له موعد ثابت
على أنه لن يتعدى أحد أيام الاسبوع الثاني
من شهر فبراير الحالي : وأما الرواية الاولى
فهي من نوع « الرقيق » الذي اشتهر به
فيها مضمون مولانا كشكش بك ، وهو مجد الآن
في اتمامها مع المؤلف الطريف الاستاذ بديع
خيري . وقد أطلقا عليها اسم (الدنيا لما
تضحك ١١)

فمن أن يصدق قال نجيب وبديع ،
وعسانا نرى (الدنيا) تضحك لها وللجميع

أخيرا الخساء

أقامت مدرسة العائلة المقدسة بالفجالة
حفلتها السنوية في منتصف الساعة الخامسة
من مساء الاحد الماضي بحضور الكثيرين
من العظماء والكبراء ، وفي مقدمتهم أصحاب
المعالي وزير المعارف العمومية ، ووزير مصر
المفوض في فرنسا ، ورئيس مجلس النواب ،
وطائفة من كبار موظفي الحكومة المصرية
واعيان العاصمة

وقد مثل الطلبة في هذه الحفلة رواية
(أخوا الخساء) التي وضعها خصيصاً
لحفلة أحد الآباء اليسوعيين محتفظاً فيها
بالمسحة التاريخية وبأقوال ثقات الرواة
عن أشخاص القصة . وقد حلّى ثر الرواية
بمقاطيع منتخبة من أبرز قصائد الخساء
والنابغة الديباني وغيرها من اعلام شعراء
الجاهلية الذين كانوا يجتمعون في سوق
عكاظ فيتلون ما تجود به قرائعهم
ويستمعون إلى ما يصدر من حكم النابغة على
تلك الاشعار

والرواية مأساة في أربعة فصول أجاد
الطلبة تمثيلها بمعاونة فريق من أساتذتهم

فاستمتعوا اساء العاطر

وفاة والدة الفنانين

تعي الى القراء بمزيد الأسف وفاة
الرحومة والدة الفنانين المعروفين ابراهيم
وبدرلاما ، فقد أصابها منذ أسابيع مرض
عضال لم تتحمل وطأته الشديدة فانتقلت الى
جوار ربها في صباح يوم الجمعة السابق
مأسوفاً عليها من نجائها وجميع عارفيها .
تغمدها الله برحمته وألهم الأستاذين ابراهيم
وبدرلاما أجمل الصبر والسلوان

السيرة علوية مجيل

يؤلمنا أن نذكر خبر الفجيعة التي نزلت

بالممثلة الكبيرة النيدة علوية مجيل ، وهي
موافاة الأجل لكبرى كريماتها المرحومة
والآنسة عائدة ، اثر مرض ظل يبرئ
عودها الناحل مدة ثلاثة أسابيع دون
اشفاق على شبابها وأخلاقها النبيلة .
وقد بكتها والدتها بدموع الحسرة والأم
وشاركها في ذلك أصدقاءها الذين شعروا
بفداحة الخطب وعظم المصيبة

ونحن من جانبنا نستنزل صيب الرحمة
على الفقيدة العزيزة وجميل الصبر للوالدة

الحزينة

هل أنا غَضَبَان؟ كلا...

لكنني أريد ان أقول للسيدات
المرات هل تعرفن
سميه ...



- لو علمت كل امرأة ان أول ما
يصاب به الرجل من فتنة الجمال هما عيناه
- لعملت كل امرأة كل مجهود لتصير
جميلة وتفتن أعين الرجل

- تلك الحقيقة ثابتة هي أول ما يهواه

الرجل في المرأة جمال وجهها وبسارتها . وحقيقته أخرى هو ان الرجل يفر من حلد
لامع وبشمتز من رؤياه سيدة تضع البودرة على وجهها امام الانظار

- واول من احتير هذه الحقائق المثلثات الشهيرات ويجوم اليها وتوصلن الى
الحلب على هذه العقبات باستعمالهن مسحوق بسيط من الارز بمروجا برغوة السكرية
القوية فكان لمن نوع ممتاز من البودرة شديد التماسك على البشرة ولطيف المنظر
لونه بزيل المعدن من على الانف ولوحنتين وبلاشي ما كان دهيا كرهها على العين
هذا التركيب البسيط موحود شكل محجب في « بودرة توكالون » لان الرغبة

فيها قد مزجت بطريقة هي سر خاص عندنا مع مسحوق الارز الناعم كالحليب فتألف
منها هذا التركيب المدهش « بودرة توكالون » التي تثبت على الجلد ناعما فلا يقوى
على ازالتها المرق ولا رشش . طر وماء البحر في الحمام فصلا عن كوسها تكسب
الجلد هذه الضارة الرثة التي تغار بها وحوه الشباب والتي تستهوي النظر والقلوب

۱۰۰ فی مئیں سو فی

في ذلك الحين تقدمت عريضة الصفوف
وأنفقت ما لديها من مال وأخرجت لما
فعلها الاول « ليلي » ، وإذا ذلك عرف
الملك أن مصر حصلت على مفتاح السر .
وظهر أن ما كان وقفا على الاجانب أصبح
في متناول المصريين . فطرق الباب كثيرون
ولم يمر وقت طويل حتى رأينا افلاما مصرية
تسير في طريق التقدم وتقطع السبيل
الى السكالك بخطوات سريعة .
وليس من المغالاة في شيء
نعترف بأن بعض افلامنا
الاخيرة لا يقل عن
افلام غيرنا بل فاق

ريكات عربية في حياتها العشرة أولا
 وفي شئونها المالية ثانيا فوقفت مكتوفة
 اليدين لا تسمع حركتها

فما اذعته نجمع في افراع الوزارة بذلك
لها سرحى. الى فرصة أخرى ثم
تؤلف فرقة تمثيلية تجوب بها عواصم القطر
جميعا وتسعين بما يدخل خزيتها من مال
هذه الرحلة على اخراج فلمها الرابع. وهكذا
نأى عزيزة أمير أن تخلد الى الراحة أو أن
يقي نفسها شيئا مما يجمع، بل تعبر أنه
وديعة للشعب وأن الودائع يجب أن
ترد

وفضلا عن ذلك فقد علما
أن عزيمة متعكف على
تحرير مذكراتها في
القريب العاجل ، لالتحفظ
منها لنفسها ، بل لسيدها
في الشئ كل يقرأ أربع
حصة ، والله اعلم حشبه
المرح ، وسطع نجمها فوق
الشاشة البيضاء ، واعتقد الجميع
أن السمادة ظللتها عناحين من
وجاه ، ومع ذلك فإنها في حالة
تقية ستفسرها في مذكراتها
صراحة لا يدخلها شيء من
التزويق والرياء .



في صندوق البريد

ان تحقق هذا الاستعداد فيها لاحقا
باحدى الشركات . . فما هي الوسيلة ؟

(الكواكب) ما دمت تقول ان
لديها الاستعداد التام للتمثيل السينمائي ،
فاعرض صورها في مواقف مختلفة تعبر فيها
عن عواطف متباينة . . اعرض الصور
على شركاتنا السينمائية ، فلعلها تكون محتاجة
الى طفلة صغيرة لظهارها في احد افلامها
وهي وحظها

محمد عبد الحليم - القاهرة : هل صحيح
ان السينما الاهلي بالسيدة زينب دارمصرية
ومن اصحابها ؟

(الكواكب) دار السينما الاهلي
مصرية حقيقية ، واصحابها هم حضرات
اخوان مقار . . وهم من اعيان اسبوط ،
ولهم فيها دار سينما اخرى يتولون ادارتها
واستحضار افلامها

حبيب ميخائيل مرقص - القاهرة :
ابث بسؤالك الى مجلة (كل شيء والدنيا)
تفدك عن كل ما تريد معرفته عن مدرسة
الفنون البحرية

الكواكب

تصدر من دار الهلال لصاحبها اميل
وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٩٣ -
عنوان المكتبة الكواكب ، بومسة قصر
الدويارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا
في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او
١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات -
الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو
ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. »
شارع الفاضل عمرة ٦ بمصر ، تليفون
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال
عمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

محمد احمد زعران - دمنهور :

(١) ما هو عنوان النجمة السينمائية السيدة
آسيا وهل اذا طلبت صورتها تبخل علي بها ؟
(٢) من الروايات التي شاهدها لدوجلاس
فيربانكس رواية « لص بغداد » وقدلفت
نظري فيها منظر لبساط سحري يطير في
المواء فهل لكم ان تفسروا لنا كيفية طيران
هذا البساط ؟

(الكواكب) (١) عنوان السيدة
آسيا هو شارع الكنيسة الجديدة رقم ١
بالقاهرة . ولا نظنها تبخل عليك بصورتها
اذا طلبتها منها (٢) البساط السحري في
رواية « لص بغداد » كان عبارة عن
بساط حقيقي معلق في طيارة لم تظهر على
الستار لارتفاعها عن مدى ما تراه عدسة
المصور التي صورت هذا المنظر . وكان
البساط مربوطا في الطيارة بخيوط رفيعة لا
تراها عين المصور

عبود سنكر - لبنان : اطلعت في
مجلتكم على صور لبعض ممثلي وممثلات مصر
كالاستاذين محمد عبد الوهاب ونجيب
الريحاني في شريطيهما « الوردة البيضاء »
و « يا قوت » . فهل توجد هناك اسطوانات
لهذين الشريطين ، وفي أي مكان أجدتها ؟
(الكواكب) اخذت لشريط
« الوردة البيضاء » اسطوانات عديدة
تحتوي كل منها أغنية من أغانيه ، ويمكنك
شراؤها من محال بيع الاسطوانات . أما
شريط يا قوت فلم تؤخذ له اسطوانات
غنائية

١. ع . الباز المنصورة : عندي طفلة
في الثالثة من عمرها ، تجيد النطق والتقليد
رأها بعض هواة فن السينما فعرفني أنها
على استعداد تام للتمثيل السينمائي . وأريد

مسابقة القصة العصرية

جائزتها ٢٠ جنيراً

رأت رئاسة تحرير الهلال انه
تسبح القصة العصرية والمؤلفين لها ،
فأعلنت عن مسابقة جائزتها عشرة
جنيراً مصرياً لمن يؤلف أفضل قصة
عصرية مصرية . ونرى شروط هذه
المسابقة في عدد هلال فبراير الجدير

ابو الجنود الراقب - القاهرة : ما هو
اسم المثلة التي مثلت الدور الأول في شريط
« كبا » وما هو عنوانها ؟ وأريد أن
أطلب صورتها بأي لغة اكتبها وكم طابع
يريد أضع على الظرف وما معنى كنج كونج
وهل هو حقيقي أم خيالي ؟

(الكواكب) المثلة التي قامت
بالدور الأول في شريط « كبا » هي
فرنسيس دي وعنوانها بشريرة برامونت
بهوليود كاليفورنيا اكتب لها باللغة
الانجليزية ، وضع أربعة طوابع من فئة
الخمس مليات . وكنج كونج معناها الملك
كونج ، وهو خيالي لا حقيقي

محمد كامل - الحديوية مصر : ما السبب
في اختيار الاستاذ عبده صالح للمزف على
القانون في « الوردة البيضاء » بدلا من
الاستاذ علي الرشيدى . واذا ألفت قطعاً
غنائية هل تنشرونها في الكواكب ؟

(الكواكب) السبب في اختيار
الأستاذ عبده صالح يعرف أصحاب الشأن
في شريط الوردة البيضاء ويعتبر عن
نشر القطع الغنائية



آسيا



احمد جلال



اخراج
احمد جلال
—
احداث منتجات

في سينما فؤاد

ابتداء من الخميس ٨ فبراير

عيون ساحرة

قصة صراع عنيف بين قوة الشر الرقيب الذي
ينقلب على الطبيعة دهرزم الموت ، وبين قوة الحب
الصادرة العيون الذي ينتصر على كل شيء

ماري كويني

لوتس فيلم

الكواكب

الانعام

مشهد من هذا الفيلم الذي أخرجه شركة
فنا فيلم وتقوم بدور البطولة فيه السيدة
نبيلة حافظ . وسيعرض لريا في القاهرة

العدد ٩٨

الأسبوع ٥ فبراير

١٩٣٤

٥ مليكات

